

以智能制造为先导 构建现代产业新体系

黄群慧

◎[高端视点]

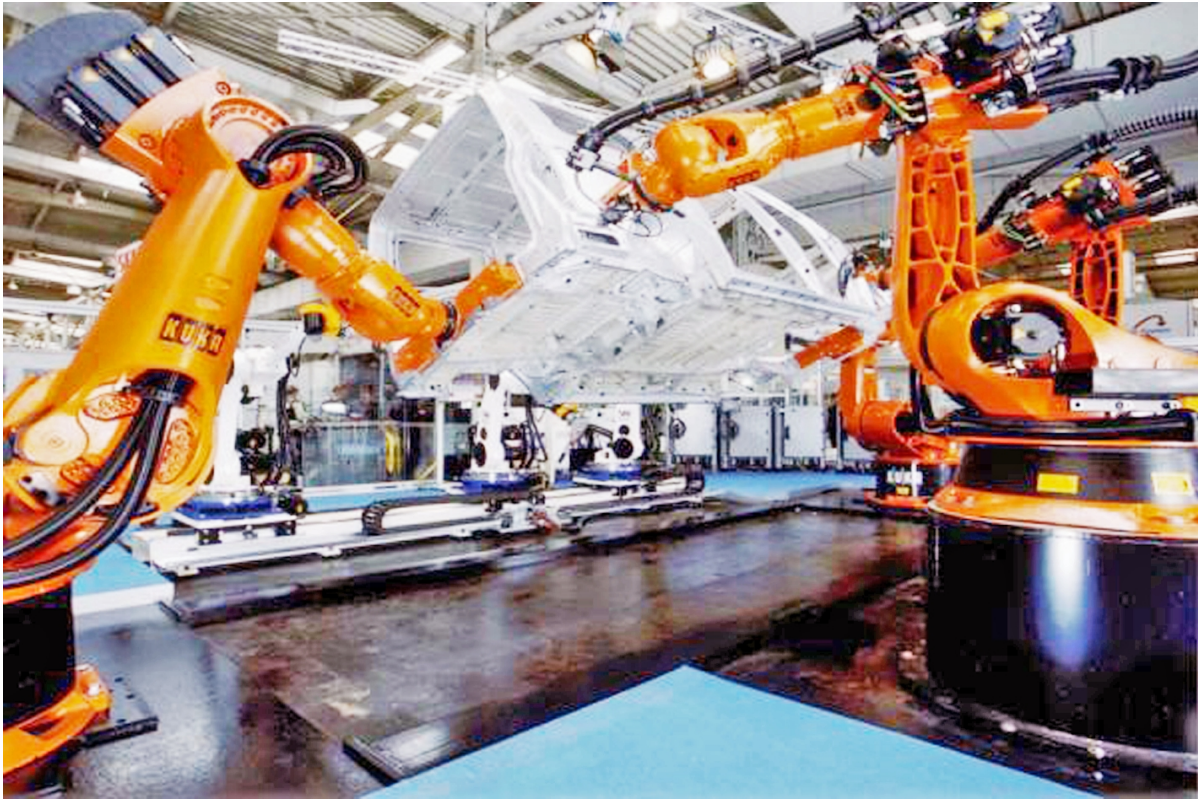
现代产业体系的核心要素是信息,最终方向是智能化

传统的发展经济学认为,随着工业化进程的推进,存在一个产业体系中三次产业依次主导的高级化过程,现代产业结构往往表现为现代服务业主导、占比可达70%的产业结构。但在新一轮科技和产业革命背景下,工业化和信息化深度融合,三次产业边界日趋模糊,新技术、新产品、新业态、新模式不断涌现,现代产业体系的内涵正在发生变化,统计意义的三次产业结构数量比例关系越来越难以度量产业体系的现代化程度。随着信息技术的突破发展、信息基础设施的不断完备,信息(数据)逐步成为社会生产活动的独立投入产出要素,对社会经济运行效率和可持续发展发挥着关键作用。

也就是说,信息(数据)要素成为了产业体系的核心现代要素,产业体系的现代化程度将主要表现为信息(数据)作为核心投入对各传统产业的改造程度以及新兴产业的发展程度,度量的经济指标主要体现在由于信息(数据)要素投入而导致的产业边际效率改善和劳动生产率提升的程度。随着信息(数据)要素的不断投入,在计算机、互联网和物联网技术的支持下,现代产业体系正沿着数字化、网络化、智能化的发展主线演进,最终方向是智能化,并将进一步支持整个社会向智能化方向转型。

现代产业体系
的先导产业不是电子商务,而是智能制造

要构建以智能化为方向的现代产业新体系,必须首先从战略方向上明确哪个产业是先导产业,进而



在先导产业带动下,推进整个产业体系的现代化。

虽然我国得益于规模超大、需求多样的国内市场,近年来电子商务率先取得跨越式发展,但现代产业体系的先导产业不是电子商务,而是智能制造。

智能制造可以理解为依托数据和软件等核心要素投入,以物联网和物联网技术的支持下,现代产业体系正沿着数字化、网络化、智能化的发展主线演进,最终方向是智能化,并将进一步支持整个社会向智能化方向转型。

要构建以智能化为方向的现代产业新体系,必须首先从战略方向上明确哪个产业是先导产业,进而

既是技术创新的需求方,也是技术创新的供给方,现代产业体系创新发展的主要驱动力来自制造业的发展。智能制造的发展可以进一步支持和带动智慧农业、智慧城市、智能交通、智能电网、智能物流和智能家居等各个领域的智能化发展,满足生产者和消费者的智能化、个性化需求。没有智能制造的支撑,新业态、新商业模式也将成为空中楼阁。正因如此,无论是德国工业4.0,还是美国提出的先进制造业国家战略计划,都把智能制造作为主攻方向。智能制造也是《中国制造2025》的核心,中国制造强国建设的关键。未来的制造强国一定是一个智能制造强国。

以智能制造为先导,推进现代产业新体系的构建和优化

智能制造能加快信息技术对传统

产业的改造,推动三次产业融合发展,实现转型升级,促进具有更高生产率的现代产业体系的形成。为此,我国应调整产业发展的指导思想,由强调增长导向的规模比例关系向强调效率导向的产业融合和产业质量能力提升转变。

我国已步入工业化后期,综合国力已居世界前列,但制造业大而不强,智能化发展相对落后,总体处于机械化、电气化、自动化和信息化并存的阶段,不同地区、行业和企业智能化发展水平差异较大。因此,我国的智能制造发展战略,既要符合国情,又要充分考虑国际竞争环境和智能制造发展趋势。

此外,“母工厂”是日本制造企业集团在其本土设置的技术水平和管理水平最高的工厂,承担着开发试制、技术支援、先进制造技术应用和满足高端市场需求的功能,是国外子公司依托的国内技术创新种子基地,我国应借鉴这一做法,培育智能制造的现代核心工厂。

(转载自《光明日报》作者系中国社会科学院工业经济研究所所长)

征地拆迁领域思想政治工作初探

王明芳



新情况、新问题,认真研判,对在实践中摸索出来的好做法及时推广。

重视政策宣传,保障群众知情权

征地拆迁工作专业性、理论性、政策性强,补偿依据、标准复杂,内容晦涩难懂。因此,在征地拆迁中,能否还群众以知情权,生动活泼、通俗易懂地做好宣传解释工作,往往成为征地拆迁成败的关键之一。

征地拆迁工作中普遍存在重实务、轻宣传解释的毛病,应高度重视征地拆迁政策宣传、解释工作,要求每一位从事征迁工作的人员都有向群众宣传解释的义务。同时提高一线征迁人员的政策水平,借助媒体平台主动开展征迁政策宣传,让群众能够通过多渠道反映情况、提出疑问。与此同时,被征迁群众应获知权威信息,让群众知情权得到切实保障,小道消息、谣言就没了市场。群众对政策规定的误解、怨气、心结就得到化解。宣传解释工作力度的加大,政策“阻梗”的打通,必然会推进征地拆迁工作。

理性应对挑战,掌握舆论主动权

随着互联网等新兴媒体在社会思想发展变化中的作用越来越大,一些负面思想意识更容易被放大。近年来,互联网普及率不断提高,农村网民群体日益壮大,互联网对社会思想动态的影响也随之增强。个别被征迁人因为无理要求得不到满足,为了发泄心中不满,不惜制造谣言,污蔑干部,误导网民;一些“网络推手”“网络水军”出于不同目的,刻意制造“违法征地”“强制拆迁”等热点话题,故意传播不良信息,对于本身文化素质就不高的农村网民而言,难以用理性的思维进行分辨,导致一些农村网民被误导,给征地拆迁领域的思想政治教育带来一定的负面影响。

因此,做好被征迁群众的思想工作,必须考虑到网上和网下两个空间。只有充分认识到两个舆论空间的特性,才能有效掌握思想政治工作主导权。

首先要深入调研,提前介入。及时掌握当下农村经济社会文化发展

新情况、新问题。征地拆迁工作启动之前,花大力气摸清当地社情民意,历史传统、文化习俗、人际关系,掌握被征迁人的家庭经济状况、家庭成员关系、社会关系、个性习惯。在群众中争取积极分子,形成依靠力量,畅通信息渠道,及时掌握群众思想动态,早发现、早预警、早控制、早解决。其次应高度重视网络舆情,掌握网上主动权。建立涉及征地拆迁的网络舆情监测应对研判机制。对互联网舆论,保持适度节制,研究网络传播规律,加强对话互动,理性应对,区别性质,有针对性地加以引导。对触犯法律的,要依法坚决予以查处。

拓宽教育渠道,增强干部执行力

征迁工作事关国家建设和群众利益,纵有千难万难,归根结蒂,靠人来化解,只有化大力气打造一支思想政治素质好、熟悉法规政策,业务能力强、了解基层情况的干部队伍,才能担当化解“天下第一难”的重任。

在新形势下,征地拆迁领域农村思想政治工作的环境、任务、内容、渠道和对象都发生了很大变化,一些干部在思想工作方面陷入困惑,感到老办法不顶用,硬办法不敢用,软办法不管用,新办法不会用。有的只是照搬照套上级文件,不区分对象和层次,不愿花心思动脑筋,“规定动作”多,“自选动作”少;有的不深入群众,不结合群众关心的热点、难点问题,不切实际的“空对空”;有的干部作风不正,工作方法简单粗暴,陈旧单一,激化干群矛盾,失去群众信任。

因此,要着力提升干部职工思想工作能力。借助新媒体,使移动终端成为思想政治教育的重要阵地;以活动促和谐,发挥机关支部和工会的作用,组织开展干部职工有益身心健康的文化体育活动,活跃气氛,融洽关系,增进友谊,促进和谐。

(作者单位:北仑区(开发区)房屋征收办公室)

“两学一做”微型党课优秀讲稿

使命在肩 担当在心

王琳熠

不久前,一声巨大的枪响划破了北京寂静的夜空,也是不久前,一股炙热的鲜血染红了北仑的土地。一名北京基层法院法官,两名北仑一线城管,用他们的生命,捍卫了两座城市的美丽。是什么让他们秉持着职业操守,又是什么,让他们有勇气捍卫正义?我认为,是担当。

我身着警服,是一名法警,我也和他们一样身处一线。

我和我的同事每天往返于看守所和法庭,经常和犯人打交道,也会遇到一些患了肺结核、羊癫疯、心脏病等疾病的被告人。

工作中印象最深的是在一次重大警务保障任务中,我们曾不吃不喝站岗六个多小时。在法警的队伍里,有北仑法警大队副大队长朱红儿这样的人,在2013年余姚的抗洪救灾中,为解救受困群众,几乎三天三夜没合眼;也有海曙法警中队队长阎玲玲这样的女法警,在遭遇丈夫、女儿重大车祸,母亲罹患癌症的变故下,仍坚守岗位。是什么让他们忠于职守,兢兢业业?我认为,也是担当。

如果说是担当支撑着我们,那么,什么是担当?

担当是一种信念,信念就是理想,有了它,才会义无反顾,发出“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的豪言壮语;担当也是一种“天下兴亡、匹夫有责”的胸怀,是一种“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世情怀;担当更是一种态度,是“在其位,谋其政,尽其责”这样高度负责的态度,也就是说,要做到担当,最重要的就是要拥有强烈的责任心。

责任心又意味着什么?对国家而言,责任心意味着人民幸福,桥有墩而固,国有责而立。过去,中国在反法西斯东方主战场上挑起世界重任,如今,更是在全力节能减排、积极参与全球治理上走在前列,“十三五”规划更是制定了7000多万贫困人口脱贫攻坚方案——“全面小康,一个都不能掉队”,中国始终都能挺起胸膛说:“我是一个负责任的大国”。

因为担当 所以快乐

郑琳

很多时候说担当,讲责任,难免会让人觉得有种负重感,会让人无形之中感受到压力。作为一名群众文艺工作者,作为一名青年党员,担当这个词对我来说,却是一种快乐的传递。因为生活中我们可以看到,往往一幅画,一张照片,一曲音乐,一个小品,一段舞蹈就能吸引、感染人、打动人。就像习近平总书记在文艺工作座谈会中说的那样,文艺是铸造灵魂的工程。作为灵魂工程师的文艺工作者,我们的担当,就是讲好群众故事、传播好党的声音,把快乐带给大家。

快乐 的脚步,要走进百姓

夕阳下,广场中,只要音乐一响,人们就会从四面八方聚在一起跟着旋律舞动起来。这也许是大家都能立刻想到的,最贴近老百姓的文艺生活了。的确,充满智慧的中国大妈能将“最炫民族风”跳上全国舞台。我们可以看到简单的舞蹈动作能使每个人脸上都洋溢笑容,一举手一投足之间满满的精气神,这就是艺术魅力,快乐就是如此简单!而传播这样的快乐,正是我们的工作责任与担当。有老百姓的地方,就有我们的舞台。北仑文化馆的辅导骨干,扎根基层,走进群众,从“送文化”到“种文化”,快乐脚步遍布部队、企业、社区、农村每个角落,他们每天都要走访基层,每年服务45万人次,群文人的心与老百姓的心贴得这么近,而这只有亲人才会这样相亲相近。

快乐 的脚步,要紧跟时代

这张照片上的老人是阎肃。“德艺双馨、为人楷模、普通一兵、一颗童心、古道热肠、时尚老头”——这是人们对阎肃的评价。生活中的阎肃是率真快乐的,他以真情实感创作艺术作品,唱出了中华民族勇于探索、自强不息的精神。我们看到这位“80后”的文艺工作者纯朴真挚的真性情。半个多世纪了,每一代人都几乎都听过阎老创作的歌曲:《敢问路在何方》、《团结就是力量》、《长城长》、《小白杨》等等。认识他的音乐家都说,阎老永远都不会落伍,他总是紧跟时代的潮流。

对社会而言,责任心意味着共建共享的强大合力。“十三五”当下的宁波,港口经济圈建设、重大项目投资、产业转型升级;打造美丽宁波,建设美好生活等等,这些都需要企业和社会各界齐心协力,共建共享。

对个人而言,责任心意味着尽职尽责。在我们身边,有一个人几乎为此献出生命:北仑区公安分局民警,江康敏。一次夜间值班,江康敏接到报警电话,火速前往现场,而眼前的一幕令他震惊:三名拿着大砍刀的壮汉正在追杀一名年轻人。他挺身而出呵斥道:“不许动,我是警察!”打红了眼的歹徒冲着他疯狂砍杀,他殊死搏斗,最后在血泊中不省人事。事发后2小时,他从死亡边缘被拉了回来,但全身伤口触目惊心,面部红肿,上排牙齿掉了四颗,下排牙齿几乎全部松动,在场的所有人都湿了眼眶。如今,他巡逻执勤的身影又出现在了北仑的大街上,虽然现在连一句完整的话还说不太清,但他觉得,这就是他的职责。

半年前的一个事件曾牵动着我们每一个人的心——天津塘沽大爆炸。一位二十出头的消防少年在奔赴火海前对他的朋友说了这样几句话:“我在车上,去塘沽,我回不来。我爸就是你爸,记得给我妈上坟。”在这场灾难里,许多人勇敢地站了出来,以“虽千万人,吾往矣”的姿态拯救火海中的天津,确实令人动容。

英雄的担当,义无反顾,令人敬佩。作为一名普通的法警,担当对我来说就是默默尽职于日常工作,每一次查获管制刀具,每一次劝离闹访群众,我都会有担当后满满的成就感,并坚信法警队伍、法院队伍,在法治国家、法治政府、法治社会的进程中起着十分重要的作用。一个时代有一个时代的使命在肩,一代人有一代人的责任担当,花草尚且为了吸收水分而要承受雨露的重压,我们,更要为了自己身边最亲最爱的人,和脚下这片最红最热的土地,展现自己应有的担当!

(作者单位:北仑区人民法院)

以智能制造为先导 构建现代产业新体系

黄群慧

◎[高端视点]

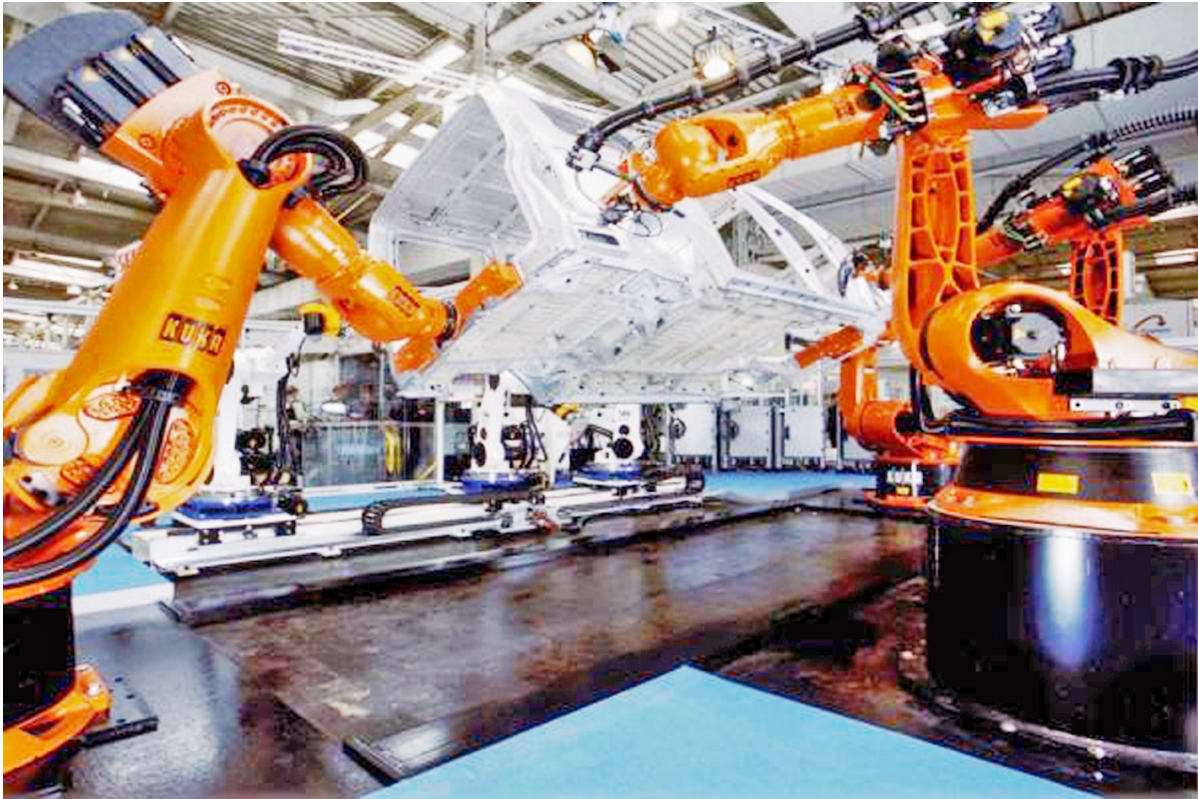
现代产业体系的核心要素是信息,最终方向是智能化

传统的发展经济学认为,随着工业化进程的推进,存在一个产业体系中三次产业依次主导的高级化过程,现代产业结构往往表现为现代服务业主导、占比可达70%的产业结构。但在新一轮科技和产业革命背景下,工业化和信息化深度融合,三次产业边界日趋模糊,新技术、新产品、新业态、新模式不断涌现,现代产业体系的内涵正在发生变化,统计意义的三次产业结构数量比例关系越来越难以度量产业体系的现代化程度。随着信息技术的突破发展、信息基础设施的不断完备,信息(数据)逐步成为社会生产活动的独立投入产出要素,对社会经济运行效率和可持续发展发挥着关键作用。

也就是说,信息(数据)要素成为了产业体系的核心现代要素,产业体系的现代化程度将主要表现为信息(数据)作为核心投入对各传统产业的改造程度以及新兴产业的发展程度,度量的经济指标主要体现在由于信息(数据)要素投入而导致的产业边际效率改善和劳动生产率提升的程度。随着信息(数据)要素的不断投入,在计算机、互联网和物联网技术的支持下,现代产业体系正沿着数字化、网络化、智能化的发展主线演进,最终方向是智能化,并将进一步支持整个社会向智能化方向转型。

现代产业体系
的先导产业不是电子商务,而是智能制造

要构建以智能化为方向的现代产业新体系,必须首先从战略方向上明确哪个产业是先导产业,进而



在先导产业带动下,推进整个产业体系的现代化。

虽然我国得益于规模超大、需求多样的国内市场,近年来电子商务率先取得跨越式发展,但现代产业体系
的先导产业不是电子商务,而是智能制造。

智能制造可以理解
为依靠数据和软件等核心要素投入,以物联网和物联网技术的支持下,现代产业体系正沿着数字化、网络化、智能化的发展主线演进,最终方向是智能化,并将进一步支持整个社会向智能化方向转型。

现代产业体系
的先导产业不是电子商务,而是智能制造

既是技术创新的需求方,也是技术创新的供给方,现代产业体系创新发展的主要驱动力来自制造业的发展。智能制造的发展可以进一步支持和带动智慧农业、智慧城市、智能交通、智能电网、智能物流和智能家居等各个领域的智能化发展,满足生产者和消费者的智能化、个性化需求。没有智能制造的支撑,新业态、新商业模式也将成为空中楼阁。正因如此,无论是德国工业4.0,还是美国提出的先进制造业国家战略计划,都把智能制造作为主攻方向。智能制造也是《中国制造2025》的核心,中国制造强国建设的关键。未来的制造强国一定是一个智能制造强国。

以智能制造为先导,推进现代产业新体系的构建和优化

智能制造能加快信息技术对传统

产业的改造,推动三次产业融合发展,实现转型升级,促进具有更高生产率的现代产业体系的形成。为此,我国应调整产业发展的指导思想,由强调增长导向的规模比例关系向强调效率导向的产业融合和产业质量能力提升转变。

我国已步入工业化后期,综合国力已居世界前列,但制造业大而不强,智能化发展相对落后,总体处于机械化、电气化、自动化和信息化并存的阶段,不同地区、行业和企业
的智能化发展水平差异较大。因此,我国的智能制造发展战略,既要符合国情,又要充分考虑国际竞争环境和智能制造发展趋势。

此外,“母工厂”是日本制造企业集团在其本土设置的技术水平和管理水平最高的工厂,承担着开发试制、技术支援、先进制造技术应用和满足高端市场需求的功能,是国外子公司依托的国内技术创新种子基地,我国应借鉴这一做法,培育智能制造的现代核心工厂。

(转载自《光明日报》 作者系中国社会科学院工业经济研究所所长)

征地拆迁领域思想政治工作初探

王明芳



新情况、新问题,认真研判,对在实践中摸索出来的好做法及时推广。

重视政策宣传,保障群众知情权

征地拆迁工作专业性、理论性、政策性强,补偿依据、标准复杂,内容晦涩难懂。因此,在征地拆迁中,能否还群众以知情权,生动活泼、通俗易懂地做好宣传解释工作,往往成为征地拆迁成败的关键之一。

征地拆迁工作中普遍存在重实务、轻宣传解释的毛病,应高度重视征地拆迁政策宣传、解释工作,要求每一位从事征迁工作的人员都有向群众宣传解释的义务。同时提高一线征迁人员的政策水平,借助媒体平台主动开展征迁政策宣传,让群众能够通过多渠道反映情况、提出疑问。与此同时,被征迁群众应获知权威信息,让群众知情权得到切实保障,小道消息、谣言就没了市场。群众对政策规定的误解、怨气、心结就得到化解。宣传解释工作力度的加大,政策“阻梗”的打通,必然会推进征地拆迁工作。

理性应对挑战,掌握舆论主动权

随着互联网等新兴媒体在社会思想发展变化中的作用越来越大,一些负面思想意识更容易被放大。近年来,互联网普及率不断提高,农村网民群体日益壮大,互联网对社会思想动态的影响也随之增强。个别被征迁人因为无理要求得不到满足,为了发泄心中不满,不惜制造谣言,污蔑干部,误导网民;一些“网络推手”“网络水军”出于不同目的,刻意制造“违法征地”“强制拆迁”等热点话题,故意传播不良信息,对于本身文化素质就不高的农村网民而言,难以用理性的思维进行分辨,导致一些农村网民被误导,给征地拆迁领域的思想政治教育带来一定的负面影响。

因此,做好被征迁群众的思想工作,必须考虑到网上和网下两个空间。只有充分认识到两个舆论空间的特性,才能有效掌握思想政治工作主导权。

首先要深入调研,提前介入。及时掌握当下农村经济社会文化发展

新情况、新问题。征地拆迁工作启动之前,花大力气摸清当地社情民意,历史传统、文化习俗、人际关系,掌握被征迁人的家庭经济状况、家庭成员关系、社会关系、个性习惯。在群众中争取积极分子,形成依靠力量,畅通信息渠道,及时掌握群众思想动态,早发现、早预警、早控制、早解决。其次应高度重视网络舆情,掌握网上主动权。建立涉及征地拆迁的网络舆情监测应对研判机制。对互联网舆论,保持适度节制,研究网络传播规律,加强对话互动,理性应对,区别性质,有针对性地加以引导。对触犯法律的,要依法坚决予以查处。

拓宽教育渠道,增强干部执行力

征迁工作事关国家建设和群众利益,纵有千难万难,归根结蒂,靠人来化解,只有化大力气打造一支思想政治素质好、熟悉法规政策,业务能力强、了解基层情况的干部队伍,才能担当化解“天下第一难”的重任。

在新形势下,征地拆迁领域农村思想政治工作的环境、任务、内容、渠道和对象都发生了很大变化,一些干部在思想工作方面陷入困惑,感到老办法不顶用,硬办法不敢用,软办法不管用,新办法不会用。有的只是照搬照套上级文件,不区分对象和层次,不愿花心思动脑筋,“规定动作”多,“自选动作”少;有的不深入群众,不结合群众关心的热点、难点问题,不切实际的“空对空”;有的干部作风不正,工作方法简单粗暴,陈旧单一,激化干群矛盾,失去群众信任。

因此,要着力提升干部职工思想工作能力。借助新媒体,使移动终端成为思想政治教育的重要阵地;以活动促和谐,发挥机关支部和工会的作用,组织开展干部职工有益身心健康的文化体育活动,活跃气氛,融洽关系,增进友谊,促进和谐。

(作者单位:北仑区(开发区)房屋征收办公室)

“两学一做”微型党课优秀讲稿

使命在肩 担当在心

王琳熠

不久前,一声巨大的枪响划破了北京寂静的夜空,也是不久前,一股炙热的鲜血染红了北仑的土地。一名北京基层法院法官,两名北仑一线城管,用他们的生命,捍卫了两座城市的美丽。是什么让他们秉持着职业操守,又是什么,让他们有勇气捍卫正义?我认为,是担当。

我身着警服,是一名法警,我也和他们一样身处一线。

我和我的同事每天往返于看守所和法庭,经常和犯人打交道,也会遇到一些患了肺结核、羊癫疯、心脏病等疾病的被告人。

工作中印象最深的是在一次重大警务保障任务中,我们曾不吃不喝站岗六个多小时。在法警的队伍里,有北仑法警大队副大队长朱红儿这样的人,在2013年余姚的抗洪救灾中,为解救受困群众,几乎三天三夜没合眼;也有海曙法警中队队长阎玲玲这样的女法警,在遭遇丈夫、女儿重大车祸,母亲罹患癌症的变故下,仍坚守岗位。是什么让他们忠于职守,兢兢业业?我认为,也是担当。

如果说是担当支撑着我们,那么,什么是担当?

担当是一种信念,信念就是理想,有了它,才会义无反顾,发出“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的豪言壮语;担当也是一种“天下兴亡、匹夫有责”的胸怀,是一种“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世情怀;担当更是一种态度,是“在其位,谋其政,尽其责”这样高度负责的态度,也就是说,要做到担当,最重要的就是要拥有强烈的责任心。

责任心又意味着什么?对国家而言,责任心意味着人民幸福,桥有墩而固,国有责而立。过去,中国在反法西斯东方主战场上挑起世界重任,如今,更是在全力节能减排、积极参与全球治理上走在前列,“十三五”规划更是制定了7000多万贫困人口脱贫攻坚方案——“全面小康,一个都不能掉队”,中国始终都能挺起胸膛说:“我是一个负责任的大国”。

因为担当 所以快乐

郑琳

很多时候说担当,讲责任,难免会让人觉得有种负重感,会让人无形之中感受到压力。作为一名群众文艺工作者,作为一名青年党员,担当这个词对我来说,却是一种快乐的传递。因为生活中我们可以看到,往往一幅画,一张照片,一曲音乐,一个小品,一段舞蹈就能吸引、感染人、打动人。就像习近平总书记在文艺工作座谈会中说的那样,文艺是铸造灵魂的工程。作为灵魂工程师的文艺工作者,我们的担当,就是讲好群众故事、传播好党的声音,把快乐带给大家。

快乐的脚步,要走进百姓

夕阳下,广场中,只要音乐一响,人们就会从四面八方聚在一起跟着旋律舞动起来。这也许是大家都能立刻想到的,最贴近老百姓的文艺生活了。的确,充满智慧的中国大妈能将“最炫民族风”跳上全国舞台。我们可以看到简单的舞蹈动作能使每个人脸上都洋溢笑容,一举手一投足之间满满的精气神,这就是艺术魅力,快乐就是如此简单!而传播这样的快乐,正是我们的工作责任与担当。有老百姓的地方,就有我们的舞台。北仑文化馆的辅导骨干,扎根基层,走进群众,从“送文化”到“种文化”,快乐的脚步遍布部队、企业、社区、农村每个角落,他们每天都要走访基层,每年服务45万人次,群文人的心与老百姓的心贴得这么近,而这只有亲人才会这样相亲相近。

快乐的脚步,要紧跟时代

这张照片上的老人是阎肃。“德艺双馨、为人楷模、普通一兵、一颗童心、古道热肠、时尚老头”——这是人们对阎肃的评价。生活中的阎肃是率真快乐的,他以真情实感创作艺术作品,唱出了中华民族勇于探索、自强不息的精神。我们看到这位“80后”的文艺工作者纯朴真挚的真性情。半个多世纪了,每一代人都几乎都听过阎老创作的歌曲:《敢问路在何方》、《团结就是力量》、《长城长》、《小白杨》等等。认识他的音乐家都说,阎老永远都不会落伍,他总是紧跟时代的潮流。

对社会而言,责任心意味着共建共享的强大合力。“十三五”当下的宁波,港口经济圈建设、重大项目投资、产业转型升级;打造美丽宁波,建设美好生活等等,这些都需要企业和社会各界齐心协力,共建共享。

对个人而言,责任心意味着尽职尽责。在我们身边,有一个人几乎为此献出生命:北仑区公安分局民警,江康敏。一次夜间值班,江康敏接到报警电话,火速前往现场,而眼前的一幕令他震惊:三名拿着大砍刀的壮汉正在追杀一名年轻人。他挺身而出呵斥道:“不许动,我是警察!”打红了眼的歹徒冲着他疯狂砍杀,他殊死搏斗,最后在血泊中不省人事。事发后2小时,他从死亡边缘被拉了回来,但全身伤口触目惊心,面部红肿,上排牙齿掉了四颗,下排牙齿几乎全部松动,在场的所有人都湿了眼眶。如今,他巡逻执勤的身影又出现在了北仑的大街上,虽然现在连一句完整的话还说不太清,但他觉得,这就是他的职责。

半年前的一个事件曾牵动着我们每一个人的心——天津塘沽大爆炸。一位二十出头的消防少年在奔赴火海前对他的朋友说了这样几句话:“我在车上,去塘沽,我回不来。我爸就是你爸,记得给我妈上坟。”在这场灾难里,许多人勇敢地站了出来,以“虽千万人,吾往矣”的姿态拯救火海中的天津,确实令人动容。

英雄的担当,义无反顾,令人敬佩。作为一名普通的法警,担当对我来说就是默默尽职于日常工作,每一次查获管制刀具,每一次劝离闹访群众,我都会有担当后满满的成就感,并坚信法警队伍、法院队伍,在法治国家、法治政府、法治社会的进程中起着十分重要的作用。一个时代有一个时代的使命在肩,一代人有一代人的责任担当,花草尚且为了吸收水分而要承受雨露的重压,我们,更要为了自己身边最亲最爱的人,和脚下这片最红最热的土地,展现自己应有的担当!

(作者单位:北仑区人民法院)

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出,“宣传思想工作创新,重点要抓好理念创新、手段创新、基层工作创新,努力以思想认识新飞跃打开工作新局面,积极探索有利于破解工作难题的新举措新办法,把创新的重心放在基层一线。”

征地拆迁工作作为城镇化和现代化建设的一个关键环节,已成为当下农村基层一线工作的重点和难点,如何破解这一难题,无疑是这一领域思想政治工作创新的一个重要课题。房屋征收应以坚持以人为本、重视政策宣传、理性应对新媒体挑战等方面着手,减少由征地拆迁引发的社会矛盾,提高群众对征地拆迁工作的满意度。

坚持以人为本,树立正确群众观

牢固树立群众观点,必须把依法足额补偿放在征地拆迁工作的首要位置,在补偿标准制定和安置方案的确定上,充分考虑当地经济发展水平和群众的实际需求,确保征地拆迁后群众生活水平不下降,切实维护群众的合法权益。

按照实事求是、人性化拆迁的原则,依法解决分歧和矛盾,对群众的利益诉求不堵不避、不拖不压,对群众反映的热点问题,安排专人跟踪联系和协调解决。建立与村民代表座谈协商制度、工作例会制度等快捷的利益表达通道和协调解决机制,真正变“对抗”为“对话”,使拆迁户所反映的问题能够在最短时间得到妥善处理。积极引导和鼓励群众通过合法途径理性反映利益诉求,以法律手段解决矛盾和纠纷。

在实施补偿安置工作中,既坚持实事求是原则,又兼顾灵活性。坚持用足用好政策,对政策规定必须补偿的,不折不扣执行;对被征迁群众提出的合理请求,最大限度地予以解决。对项目征地拆迁中发现的

是,“十三五”规划描绘了全面建成小康社会的美好蓝图,而文化的全面小康,需要文艺工作者创作更多的文艺精品。文艺作品来源于生活,却高于生活。大爷倒了,咱们扶不扶?扶!因为人心要是倒了,再扶可就难了。公交车上还不让座?让!现在站着练好咱们的小身板,老了没人让座咱们也不会倒。正像有人说的那样,我们的社会不缺之真善美,缺乏的是人们的一双慈悲眼和一次次凡人善举,而这些都可以通过我们文艺工作者的创作,来唤醒,来传递,来凝聚社会正能量。

快乐的脚步,要永不停步

记得去年开心麻花带着舞台剧《小丑爱美丽》来甬演出,我在机缘巧合下客串了其中一个小小的角色。虽然和麻花的演员相处时间不长,但也足够让我看到这群快乐的人在创作上的一丝不苟和对戏剧艺术的执着追求。我们可能只知道开心麻花在2012年登上了春晚的舞台,演了一个有意思的小品,并对主人公“郝建”印象深刻,似乎麻花也因此一夜爆红。而事实上,在此之前他们已在这条路上坚持了十年。

其实我身边也不缺乏这样的群文人,她们都是刚毕业就踏上群文道路,并且有的一走就是三十年。金海岚老师是我们北仑区文化馆的舞蹈干部,业务创作一流,为人和蔼可亲。如今当了奶奶的金老师还经常下基层辅导,排练演出。她总是说:“舞蹈是我一辈子的事业。”金老师的经历告诉我,传播快乐的事业需要一辈子来坚持。

事实上,无论从事何种职业,党员为人民服务的宗旨从未改变。一名党员或许是一条汨汨流淌的小溪,润物细无声;但全国八千七百万名党员就是一川奔腾的瀑布,会奏响快乐的乐章,激荡起生命的壮歌。担当从未沉重,只是我们自己虚构了重量。因为百姓的快乐幸福,就是我们担当的全部意义,我们因担当而快乐,快乐的道路永无止境,我们一直在路上。

(作者单位:北仑区文化馆)

杨梅熟时忆鲁彦

胡 虹

他是上个世纪三四十年代的文学名家,他的作品对当时和后来的中国文学有着很大影响。他的“乡土文学”赢得了鲁迅、叶圣陶等“五四”新文学前驱者的肯定,也得到文学史家的高度赞扬。杨义在《中国现代小说史》第一卷中称之为“乡土写实流派中成就最高的作家之一”。

他还是中国左翼作家阵营中的一员忠诚斗士,伟大的抗战文艺的一位前线勇士。

他又是个寂寞孤独的游子。无论走到哪里,他总是忘不了故乡的一切——故乡的雨,故乡的天,故乡的山河,故乡的田野,故乡的气息……他的笔下有《故乡的杨梅》的酸甜,有《愤怒的乡村》沉闷的雷声,也有《童年的悲哀》自制的胡琴折射出与童年伙伴的深厚情谊。

他就是被鲁迅亲切地称之为“吾家彦弟”的北仑大碇籍“乡土文学作家”——鲁彦。



鲁彦（1902–1944），原名王燮臣，又名王衡，后改王忘我。大碇街道王隘村人。中国现代作家，上世纪三十年代著名作家之一。早期世界语翻译家之一。其著作大部分取材于故乡浙东村镇的风土人情。鲁迅、茅盾、叶圣陶等都曾对其作品做过评价,誉之为“乡土文学之代表”,“乡土作家”。

1923 年在 11 月号的《东方杂志》发表处女作《秋夜》。主要作品有短篇小说集《柚子》、《黄金》、《童年的悲哀》、《小小的心》、《屋顶下》、《雀鼠集》、《河边》、《伤兵旅馆》和《我们的喇叭》等，以及中篇小说《乡下》和长篇小说《野火》（又名《愤怒的乡村》），散文集有《驴子和骡子》、《婴儿日记》、《旅人的心》和《鲁彦散文集》，译作主要有《显克微支小说集》、《世界短篇小说集》等。

故乡的杨梅(节选)



它是圆的,和大的龙眼一样大小,远看并不稀奇,拿到手里,原来它是遍身生着刺的哩.这并非是的壳,这就是它的肉……只要等它渐渐长熟,它的刺也渐渐软了,平了。那时放到嘴里,软滑之外还带着什么感觉呢?没有人能想得到,它还保存着它的特点,每一根刺平滑地在舌尖上触了过去,细腻柔软而且亲切——这好比最甜蜜的吻,使人迷醉啊。

颜色更可爱呢。它最先是淡红的,像娇嫩的婴儿的面颊,随后变成了深红,像是处女的害羞,最后黑红了——不,我们说它是黑的,然而它并不是黑,也不是黑红,原来是红的。太红了,所以像是黑。轻轻的啄开它,我们就看见了那新鲜红嫩的内部,同时我们也染上了一嘴的红水。说他新鲜红嫩,有的人也许以为一定像贵妃的肉色似的荔枝吧?哎,那就错了。荔枝的光色是呆板的,像玻璃,像鱼目;杨梅的光色却是生动的,像映着朝霞的露水呢。

滋味吗?没有十分成熟是酸带甜,成熟了便单是甜。这甜味可决不使人讨厌,不但爱吃甜味的人尝了一下舍不得丢掉,就连不爱吃甜味的人也会完全给它吸引住,越吃越爱吃。它是甜的,然而又依然是酸的,而这酸味,我们须待吃饱了杨梅以后,再吃别的东西的时候,才能领会得到,那时我们才知道自己的牙齿酸了,软了,连豆腐也咬不下了,于是我们才恍然悟到刚才吃多了酸的杨梅。我们知道这个,然而我们仍然爱它,我们仍须吃一个大饱。它真是世上最迷人的东西。

唉,唉,故乡的杨梅呵。

[采访手记]

杨梅成熟时,又勾起故乡人对《故乡的杨梅》作者王鲁彦的思念。

近日,记者来到九峰山网岙景区入口处的乡土文化馆,这个馆是 2012 年 9 月底建成开放的。左边的“鲁音·乡彦”馆,主要介绍我国现代著名的乡土文学家作家鲁彦。

进门正对着一尊白色的鲁彦塑像,由我国著名雕塑家刘焕章创作。左面墙壁上是《故乡的杨梅》,曾经选入到小学六年级的语文课本当中,文章中所指的故乡杨梅实际上就是大碇这一带清水、塔峙等本地杨梅。文章对故乡的杨梅进行了细腻的描写,从中牵连出了作者对故乡的思念,对故乡杨梅的回忆。

鲁彦在其短促的一生中,留下了 11 部短篇小说,1 部中篇小说,2 部半长篇小说,4 部散文集,还用世界语翻译了 11 部外国文学作品。他的小说《灯》和《柚子》等作品被鲁迅选入《中国新文学大系》中。馆里展出了鲁彦的部分作品实物,还有部分珍贵的照片。

走进鲁彦馆,你将与可敬的乡土文学作家一样,走不出萦绕心头的绵绵乡情。

记者 喻凯芳

1902年,王鲁彦出生在北仑大碇王隘村一个贫穷的农民家庭,15 岁那年,就到上海商店当学徒。受到民主思想的启蒙,他追求上进,“五四”运动后赴北京,参加蔡元培、李大钊等人创办的工读互助团。一边在北大门口摆饭摊,一边在北大中文系旁听鲁迅的《中国小说史》和自学世界语,1923 年才真正开始从事文学创作和翻译。由于他本人十分敬仰鲁迅,所以刚开始创作时就用笔名“鲁彦”以表达对鲁迅的仰慕之情,鲁迅先生也亲切地称他为“吾家彦弟”。

鲁彦的文学作品在艺术风格上主要表现为细腻、朴素、自然。茅盾曾说:“在描写手腕方面,自然和朴素是作者的卓特的面目。”

鲁彦的作品以小说为主,代表作有短篇小说集《柚子》、《黄金》等,长篇小说《野火》(《愤怒的乡村》)。另有《童年的

悲哀》、《小小的心》、《屋顶下》、《河边》、《伤兵旅馆》和《我们的喇叭》等。

1923 年,鲁彦在 11 月号的《东方杂志》发表处女作《秋夜》。此后陆续有许多小说发表,早期代表作为《柚子》,第一部小说集《柚子》在 1926 年出版。

短篇小说《柚子》以讽刺的语言描绘了在长沙处决犯人时人们倾城出动、争相观赏的“盛况”,一方面讽刺了民众的看客丑态与嗜血心理,另一方面对军阀政府横行霸道、杀人如麻的黑暗现实作了有力的揭露和抨击。小说勾勒出专制暴政所必然产生的冷酷心理与冷嘲现象。与此同时,他开始得到鲁迅的指导和帮助。据《鲁迅日记》记载,鲁彦在 1925 年 5 月 14 日首次拜访鲁迅时,鲁迅曾把《呐喊》送给鲁彦,并在为鲁彦译作《敏捷的译者》所写的“附记”中亲切地称他为“吾家彦弟”。

自然朴素的乡土小说

最体现鲁彦乡土小说特征的,是《菊英的出嫁》和《黄金》等。《菊英的出嫁》描绘了浙东农村的“冥婚”(即为死人办婚事)的陋习。作者以略含嘲笑的笔调叙述菊英母亲为这场婚礼耗费的精神、体力与金钱,描绘人物对于这种毫无意义的事所倾注的饱满热情。充实的物质铺张、忙碌的人物行为,反衬出人物精神的空白与生命本质的无意义。《黄金》叙述了发生在浙东一个叫陈四桥的小镇的世态炎凉。鲁彦以他对故乡人情世故的谙熟,通过一种戏剧性情景的设置,将浙东小镇人们的各种心态揭示殆尽。相比于《柚子》,这两部小说的思想更加冷峻深刻,艺术手法也渐趋成熟。

1932年 10 月,鲁彦和夫人在去上海途中,回故乡北仑大碇住了两个月左右。经过十多年的漂泊又回到故乡。当

时呈现在他眼前的是故乡农村经济的凋敝,贫苦农民的悲惨命运,这一切勾起了鲁彦的创作欲望,长篇小说《野火》就是在这时开始酝酿的。抗日战争前夕,《野火》出版了,这部小说得到了进步文学界的好评,冯雪峰就此专门撰文,认为这部小说无论在思想性上还是在艺术性上,都是鲁彦创作上的一个“飞跃”。鲁彦原本计划写出以浙江农民生活为题材的三部曲:《野火》、《春草》和《疾风》,《野火》出版没多久,这个计划被卢沟桥的炮声给打断了。

当年,鲁彦在听鲁迅讲授《中国小说史》时,感受到揭去虚饰的巨大震撼力。也许与鲁迅的影响有关,鲁彦始终如一地关注心灵问题,小说创作中也十分注重心理世界的开掘,这是鲁彦小说区别于其他乡土文学作家的重要特征。

魂牵梦绕的故乡情结

在鲁彦的作品中,时时都有故乡的影子出现。当他漂泊异乡时,故乡的山,故乡的水,故乡的人,故乡的田野,故乡的春夏秋冬,还有那故乡的杨梅……故乡的一切让他魂牵梦绕。当他把浓浓的思乡之情流溢于笔端时,不仅让无数读者泛起悠悠乡愁,也让他那颗孤独寂寞的游子之心得到一丝慰藉。

如今坐落在大碇街道郭隘村东面的郭隘中学,其前身为灵山学院,建于 1804 年。鲁彦小时候就在那里上过学。有一年,他回故乡来到儿时的学校,不禁百感交集,写下了《我们的学校》,里面有这样的回忆:

屡次坐着船经过儿时的学校,便引起了愉悦的回忆。这次因着比较的闲暇,终于高兴得趁着路过的机会,上了

岸。大门依然凭着清澈的河水,外面也依然围着二三尺高的栏杆。只是进了门,看见院子那边一个很大的礼堂,觉得生疏了,仿佛从前是没有的。对着几个大柱子出了一会神,才恍然记起了一部分是我们的膳堂,一部分是我们的风雨操场。礼堂上挂着许多图表。见到历任教员览表,才记起了我在这里做学生已是二十年前的事了。

1932 年 10 月,鲁彦回到阔别十余年的故乡,写了篇充满故乡气息的散文《钓鱼》。文中生动描绘了故乡的面貌,故乡的亲人和自己年少时代在乡村生活的情景:

秋天早已来了,故乡的气候却还在夏天里。

那些特殊的渔夫,便是最好的例证。……

抗战文艺的忠诚勇士

鲁彦有着浙东人的刚毅倔强,高小二年级时,因学生所尊敬的校长被校董方面无理辞退,他与许多同学一道愤而停学。后来,他瞒着家人辗转来到北京,加入蔡元培、李大钊、陈独秀等创办的工读互助团,同时到北京大学旁听鲁迅的《中国小说史》等课。

正是在“五四”民主革命精神的鼓舞下,鲁彦拿起笔,走上了自己的文学生涯。随着《秋夜》、《秋雨的诉苦》、《许是不至于罢》等作品陆续问世,鲁彦逐渐成了“五四”文化新军中比较突出的青年作家。鲁彦上世纪 20 年代初涉文坛,不久成为文学研究会会员,后又加入了胡愈之等创办的世界语学会,他抱着文艺应该为人生、为社会的信念严肃认真地进行创作和翻译。

北伐战争爆发后,鲁彦向往革命,多次计划南下。1927 年 5 月底,他应聘到武汉编辑《民国日报》副刊。1928 年,他又到南京国民党政府国际部搞世界语翻译,负责编写对东、北欧国家的宣传小册子。济南发生“蔡公时惨案”时,因他对蒋介石集团的倒行逆施十分不满,在对外宣传中作了实事求是

吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来,响雷般地怒吼着,一阵阵地将满含着血腥的浪花泼溅在我们的身上。

……

1930 年秋,因生活所迫,鲁彦到了厦门。经巴金介绍,鲁彦为华侨办的厦门《民众日报》编副刊,同时在厦大兼课,教授中国文学。鲁彦喜爱厦门的四季如春,风光旖旎,但对国民党统治下的天灾人祸,却极为愤慨,他后来在《厦门印象记》中真实地记下了当时的所见所闻所感。

1936 年春夏之交,鲁彦见到了当时是党中央特派员的老朋友冯雪峰。那时上海文艺界正在开展两个口号的论争,鲁彦毫不犹豫地鲁迅先生发起的《中国文艺工作者宣言》上签了名。

“八一三”以后,鲁彦离开上海,开始了新的流浪。十月份,到了醴陵。1938 年春节前后,鲁彦又来到长沙,住在桔子洲,为田汉同志主持的《抗战日报》编副刊。鲁彦编副刊的时间虽然很短,但他大力提倡文艺大众化,为宣传抗日救国做了不少工作。